

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА:

методическим советом

МБУ ДО Первомайского ДДТ

Протокол от 30.03.2021г. № 65

Председатель _____ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО

Первомайского ДДТ

от 30.03.2021г. № 6-0

Директор _____ О.А.Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Первые шаги»

Возраст обучающихся – 5-6 лет

Срок реализации – 2 года

Составитель:

Орлова Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск

2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» реализуется в образцовом детском коллективе Мурманской области хореографическом ансамбле «Радуга» МБУ ДО Первомайского Дома детского творчества. Она направлена на развитие природных задатков детей старшего дошкольного возраста в области искусства хореографии.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 24.04.2015 года №729-р «Концепция Развития дополнительного образования детей»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Актуальность программы заключается в освоении и совершенствовании двигательного опыта на основе синтеза музыки и пластики; в возможности для ребенка не только интересно провести время и выплеснуть накопившуюся энергию, но и в создании предпосылок для сознательного ведения здорового образа жизни. Программа предусматривает использование на занятиях принципов и основных комплексов ритмопластики и стретчинга.

Новизна программы в использовании оздоровительных и развивающих методик ритмопластики и стретчинга в сочетании с изучением элементарных основ хореографии (классический и народно-сценический танец).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена большими возможностями для воспитания души и тела, которые заложены в синтезе музыки и пластики. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души». Эту идею развил швейцарский педагог Э. Далькроз, который разработал на её основе в начале XX века систему музыкально – ритмического воспитания. Заслуга Э. Далькроза в том, что он видел в музыкально - ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, «с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». Значимость ритмического воздействия на человека отмечалась многими исследователями (В. Бехтеревым, И. Сеченовым, Н. Александровой и другими).

Ритмопластика - это музыкально-ритмическая деятельность с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются упражнения, различные по своему характеру, выполняемые под музыку, оформленные танцевальными движениями. В комплексах по ритмопластике используются следующие средства двигательного воздействия:

- музыкально – ритмические движения;
- упражнения с предметами;
- элементы хореографии.

Музыкально - ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Специфической особенностью данной методики является органическая связь языка движений с языком музыки, соотнесение пластических и музыкальных средств выразительности. Музыка задаёт не только темповые, ритмические, динамические характеристики движений, но и может стать основой образного содержания. Воздействие музыки на развитие воображения

происходит, прежде всего, в процессе её восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер данного вида деятельности.

Стретчинг - это оздоровительная методика, направленная на укрепление позвоночника, это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка составляет суть этой методики, направленной на активизацию защитных сил организма, овладение навыками управления своим телом, развитие и высвобождение скрытых творческих способностей. Упражнения стретчинга рассчитаны на вовлечение в работу всех групп мышц, носят понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному сюжету. Статичные растяжки укрепляют позвоночник, мышцы, выравнивают осанку, снимают закомплексованность. Применение методики игрового стретчинга способствует правильному развитию систем организма, является отличной профилактикой сколиоза и плоскостопия, прививает коммуникативные навыки, формирует привычку здорового образа жизни.

Программа «Первые шаги» разработана на основе:

- методического пособия: «Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста» Краснова В.И.¹;
- методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы).

Уровень содержания программы: стартовый.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы: 2 года обучения.

Форма обучения: очная.

Программа рассчитана:

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения - 144 часа.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (2 раза по 30 минут с 10-минутным перерывом).

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (2 раза по 30 минут с 10-минутным перерывом).

¹ Краснов В.И. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста/В.И.Краснов. – Санкт-Петербург: Лань, 2014.

Формы организации занятий: групповая, коллективная.

Возраст учащихся - 5-7 лет.

Группы формируются в соответствии с возрастом учащихся.

Количество учащихся в группах:

1 год обучения – 15 человек.

2 год обучения – 12 человек.

Набор: в группу 1 года обучения принимаются дети 5 лет. Набор в ансамбль производится на основании заявления родителей.

Цель программы:

Развитие творческих способностей и личностных качеств детей в процессе освоения двигательного опыта.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение первоначальных знаний в области хореографического искусства (основные хореографические термины);
- приобретение знаний об истории хореографического искусства;
- приобретение знаний о видах танцевальных движений.

Развивающие:

- развитие и коррекция осанки ребёнка;
- развитие чувства ритма, точности, координации, плавности движений;
- развитие умения ориентироваться в пространстве, двигаться в различных ракурсах и рисунках;
- сочетать темп движений с музыкальным сопровождением;
- развитие быстроты, точности реакции на звуковые или вербальные сигналы;
- развитие внимания, всех видов памяти;
- формирование правильной осанки, последовательное укрепление опорно-двигательной системы, развитие координации движений, пластичности, ритмичности.

Воспитательные:

- развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств (трудолюбие, настойчивость в достижении цели, коллективизм, уважение к мнению других людей);
- воспитание эстетического вкуса на примерах лучших музыкальных произведений;
- воспитание интереса к хореографии.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

К концу 1 года учащиеся приобретают:

- знания терминологии и правил исполнения программных движений и хореографических композиций 1 года обучения;
- навык технически грамотного выполнения программных упражнений 1 года обучения на середине зала;
- навык правильной постановки корпуса при исполнении упражнений на середине зала;
- навык позиционной постановки рук (подготовительное положение, 1, 3 позиции);
- навык позиционной постановки ног (6, 1, 2, 3 свободные);
- навык перестроения в шеренгу, колонну, в круг, по парам, в шахматный порядок;
- навыки выполнения различных танцевальных шагов (с носка, с высоким подниманием колена, с захлестом, полупальцы, приставные шаги);
- умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- умение выделять сильную долю такта;
- умение тактировать музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- первоначальные навыки выполнения основных движений русского танца;
- навык изменения характера движения в соответствии с темпом и характером музыки;
- умение передавать в движении игровые образы различного характера;
- навыки словесного выражения пространственных отношений;
- первоначальные навыки сценической культуры.

К концу 2 года учащиеся приобретают:

- знания терминологии и правил исполнения программных упражнений и хореографических композиций 2 года обучения;
- навык выполнения программных упражнений и движений 2 года обучения на середине зала в соответствии с правилами;
- навыки самостоятельного определения точек класса;
- навык позиционной постановки рук (2 позиция);
- навык позиционной постановки ног (1, 2, 3 позиции);
- навык выражения в движении характера музыки;
- навык самостоятельного выполнения несложных пространственных перестроений;
- умение выделять сильную и слабую долю такта;
- навыки выполнения простейших элементов классического танца;
- навыки выполнения основных движений русского танца;

- навыки исполнения простейших комбинаций на основе движений русского танца;
- умение импровизировать под музыку с целью создания пластического образа;
- первоначальное умение работать с партнёром, в группе;
- первоначальные навыки сценической культуры.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности и развития личностных качеств.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме отчётных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Формы диагностики результатов обучения:

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- контрольные упражнения, пластические этюды;
- сочинение собственной творческой продукции (движения на предложенную музыку, комбинации, этюды);
- анализ творческой работы.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный праздник в конце года.

Учебный план

1-2 годы обучения

| № | Название программного раздела | 1 год обучения | | 2 год обучения | |
|--------------|-------------------------------------|----------------|------------|----------------|------------|
| | | теория | практика | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2. | Элементы ритмопластики | 6 | 24 | - | - |
| 3. | Элементы стретчинга | 4 | 14 | 4 | 24 |
| 4. | Элементы классического танца | 4 | 12 | 4 | 16 |
| 5. | Элементы народно-сценического танца | 6 | 42 | 6 | 42 |
| 6. | Репетиционная работа | 6 | 20 | 8 | 32 |
| 7. | Концертная деятельность | - | 2 | - | 4 |
| 8. | Заключительное занятие | - | 2 | - | 2 |
| Итого | | 27 | 117 | 23 | 121 |

Первый год обучения

| Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|--|------------------|------------|------------|--|
| | теория | практика | всего | |
| 1. Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 2. Элементы ритмопластики | 6 | 24 | 30 | Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание |
| 3. Элементы стретчинга | 4 | 14 | 18 | Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание |
| 4. Элементы классического танца | 4 | 12 | 16 | Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание |
| 5. Элементы народно-сценического танца | 6 | 42 | 48 | Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание |
| 6. Репетиционная работа | 6 | 20 | 26 | Обсуждение, концерт, открытое занятие |
| 7. Концертная деятельность | - | 2 | 2 | Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие |
| 8. Заключительное занятие | - | 2 | 2 | Отчётный концерт |
| Итого | 27 | 117 | 144 | |

Второй год обучения

| Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|--|------------------|------------|------------|--|
| | теория | практика | всего | |
| 1. Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 2. Элементы стретчинга | 4 | 24 | 28 | Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание |
| 3. Элементы классического танца | 4 | 16 | 20 | Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание |
| 4. Элементы народно-сценического танца | 6 | 42 | 48 | Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание |
| 5. Репетиционная работа | 8 | 32 | 40 | Обсуждение, концерт, открытое занятие |
| 6. Концертная деятельность | - | 4 | 4 | Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие |
| 7. Заключительное занятие | - | 2 | 2 | Отчётный концерт |
| Итого | 23 | 119 | 144 | |

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах 1 года обучения, первичный инструктаж по технике безопасности; правила поведения в танцклассе (гигиена, требования к форме и внешнему виду).

Практика (1ч)

Игра «Давайте познакомимся». Музыкальные игры.

2. Элементы ритмопластики (30 часов)

Теория (6ч)

Возникновение искусства танца. Танец и музыка. Хореографические термины.

Объяснение правил выполнения программных упражнений 1 года обучения.

Практика (24ч)

Выполнение в соответствии с правилами:

- музыкально-пространственных упражнений: маршировка в темпе и ритме музыки с носка; шаги на полупальцах; маршировка с высокими коленями по кругу, с захлестом, фигурная маршировка с перестроением из колонки в 2, 4; змейка, диагонали;
- бега (с носка, мелкий бег на полупальцах, с высокими коленями, ноги с захлестом);
- танцевальных шагов (с носка на пятку, в образах);
- «пружинка», полуприседания, полуприседания с поворотом корпуса, приседания, «рычажок»;
- хлопков в разных темпах и ритмах: «ладушки», «блинчики», «тарелочки», «бубен», «колокола», «колокольчики», «комарики»;
- хлопки в парах: «стенка», «большой бубен», «крестики»;
- бокового галопа по 6 позиции; прямого галопа по 3 свободной позиции;
- марша в повороте (вправо, влево);
- упражнений на выделение сильной доли такта;
- упражнения для развития пластичности рук;
- игровых этюдов и комбинаций на основе изученных элементов;
- игровых танцев и музыкальных игр.

3. Элементы стретчинга (18 часов)

Теория (4ч)

Значение, термины. Объяснение правил выполнения упражнений на различные группы мышц.

Практика (14ч)

Выполнение в соответствии с правилами:

- упражнений для укрепления и развития стопы («Иголки, утюжки», «Нажимаем на педали», «Гусеница», «Ходьба», «Лошадка», «Лягушонок», «Медвежонок»);
 - упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса («Книжка», «Птица», «Самолетик», «Горка», «Веточка», «Кобра», «Летучая мышь», «Страус», «Носорог», «Улитка», «Черепашка», «Волчонок» (по усмотрению педагога));
 - упражнений на укрепление мышц спины и развитие гибкости позвоночника («Змея», «Ящерица», «Кораблик», «Лодка», «Качели», «Рыбка», «Мостик»);
 - упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («Елочка», «Таракан», «Веревка», «Лесенка», «Паровоз», «Жучок», «Хлопушка»);
 - упражнений на укрепление мышц плечевого пояса («Пловцы», «Мельница», «Самолет»);
 - упражнений на постановку корпуса («Стульчики и кресло»);
 - упражнений на равновесие («Аист», «Петушок», «Ласточка»);
 - игровых этюдов, сюжетных игр на основе изученных движений.
- Ритмические игры и этюды: «Эхо», «Заяц и волк» и другие.

4. Элементы классического танца (16 часов)

Теория (4ч)

Особенности классического танца. Термины классического экзерсиса.

Объяснение правил выполнения программных упражнений 1 года обучения.

Практика (12ч)

Выполнение в соответствии с правилами:

Упражнений у станка (лицом к станку – 2полугодие):

- б, 1, 2 свободные позиции ног;
- постановка корпуса в б и 1, 2 свободных позициях;
- releve по б позиции.

Упражнений на середине зала:

- позиции ног: б, 1, 2, 3 свободные;
- постановка рук: подготовительное положение, 1, 3 позиции; allonge;
- подготовка к верчению.

5. Элементы народно-сценического танца (48 часов)

Теория (6ч)

Понятия «народный» и «народно-сценический» танец, термины. Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 1 года обучения.

Практика (42ч)

Выполнение в соответствии с правилами элементов:

- позиции ног: 6 («узкая дорожка»), 2 параллельная («широкая дорожка»), на коленях;
- постановка рук: внизу, впереди, вверху, в стороны, «поясок», «полочка», «юбочка»;
- спокойная ходьба («прогулка»), шаг на всей ступне («паровозик»),
- простой шаг вперед, пружинящий шаг, шаг «три притопа»;
- притоп, шаг с притопом в сторону; тройной притоп; притоп с пружинкой;
- приставные шаги с приседанием и хлопками;
- выведение ноги на каблук и носок из 1 свободной и приведение в исходное положение;
- прыжки на одной ноге: «точка», «часики», «лесенка», «заборчик», «солнышко»;
- прыжки на двух ногах: по 6 позиции, из 6 во 2 позицию невыворотную («ножницы»), с хлопком, «крестик»;
- подскоки, подскоки в продвижении;
- выпады в сторону;
- кружение;
- игра с платочком;
- игровые этюды на основе изученных элементов;
- простейшие комбинации на основе изученных элементов.

6. Репетиционная работа (26 часов)

Теория (6ч)

Понятие «импровизация». Правила выполнения импровизационных этюдов. Правила выполнения хореографических композиций 1 года обучения.

Практика (20ч)

Выполнение тематических импровизационных этюдов, ритмических игр:

«Зима» (снежинки, снеговик, елка). С использованием следующих движений: танцевальные шаги, бег, прыжки, кружения на месте, опускание на колено.

«Весна» (подснежник, ручеек, птицы). С использованием следующих движений: мелкий бег, подскоки с продвижением; жесты рук,

напоминающие переливы струй воды; распускающиеся цветы, тянущиеся к солнцу; порхающих птиц.

«Лето» (полеты пчел, бабочек, стрекоз). С использованием следующих движений: мелкий бег, движения корпуса, рук, головы; опускание на колено, повороты и вращения вокруг себя. С применением пластических этюдов (руки-крылья бабочки, птицы, стрекозы).

«Осень» (дождь, зонтик, листья облетают). С использованием следующих движений: мелкий бег, движения корпуса, рук, головы, верчения, прыжки, выпады.

Разучивание и исполнение хореографических композиций на основе ритмических музыкально-пространственных и коллективно-порядковых упражнений (см. «Репертуар 1 года обучения»).

7. Концертная деятельность (2 часа)

Практика (2ч)

Участие в концерте для родителей.

8. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

Второй год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах 2 года обучения, инструктаж по технике безопасности; правила поведения в танцклассе.

Практика (1ч)

Повторение движений и элементов 1 года обучения. Игровые танцы, музыкальные игры.

2. Элементы стретчинга (28 часов)

Теория (4ч)

Правила выполнения упражнений на различные группы мышц, растяжек.

Практика (24ч)

Повторение в соответствии с правилами движений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами:

- упражнений на укрепление и развитие стопы («Веер», «Гусеница», «Лягушонок»);

- упражнений на укрепление мышц плечевого пояса («Самолет» «Дощечка», «Пловцы»);
- упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса («Ванька-встанька», «Ежик», «Слон», «Осьминог», «Столбик», «Морская звезда», «Лисичка», «Месяц», «Орешек», «Флюгер», «Луна», «Стрекоза», «Часики», «Узелок», «Тростинка»);
- упражнений на укрепление мышц спины и развитие гибкости позвоночника («Колечко», «Кузнечик», «Собачка», «Скорпион», «Колесо», «Кукушка», «Кошечка», «Маятник», «Муравей»);
- упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («Елочка», «Таракан», «Веревка», «Лесенка», «Паровоз», «Жучок», «Хлопушка», «Рак», «Морская волна»);
- упражнений на равновесие «Цапля», «Орел», «Крыло»);
- сюжетных игр на основе изученных движений.

3. Элементы классического танца (20 часов)

Теория (4ч)

Термины классического экзерсиса.

Правила выполнения программных упражнений 2 года обучения у станка, на середине, прыжковых упражнений.

Практика (16ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

Выполнение в соответствии с правилами:

Упражнений у станка (лицом к станку):

- 3 свободная позиции ног;
- releve по 1, 2 свободным позициям;
- demi plie по 6, 1, 2 свободным позициям;
- battement tendu по 1 свободной позиции в сторону, вперед и назад;
- растяжка;
- перегибы корпуса в сторону, назад.

Упражнений на середине зала:

- расположение точек класса;
- 2 позиция рук;
- позиции ног (1, 2, 3);
- releve по 1, 2 свободным позициям;
- demi plie по 1, 2 свободным позициям;
- подготовка к верчению по диагонали.

Allegro:

- temps saute по 1, 2 свободным позициям;
- игровые этюды на основе изученных элементов.

4. Элементы народно-сценического танца (48 часов)

Теория (6ч)

Термины народно-сценического экзерсиса.

Правила выполнения программных элементов и упражнений 2 года обучения.

Практика (42ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами элементов русского танца:

- позиции рук 1, 2, 3, на талии;
- постановка рук: «кулачки на бочок», «матрешка», «фартучек», «за спиной»;
- постановка рук в парах: «стрелка», «воротики», «плетень», «бантик», «санки», «баранка», «вертушка», «звездочка», «двойной поясок», «лодочка», «ворота», «крестик»;
- позиции ног в русском народном танце;
- подскоки на месте, в повороте;
- приставные шаги в повороте;
- перескоки с высоким коленом;
- ковырялочка с тройным притопом;
- пике;
- галоп;
- ёлочка;
- качалочка;
- игровые этюды на основе изученных элементов;
- комбинации на основе изученных элементов.

5. Репетиционная работа (40 часов)

Теория (8ч)

Движения польки. Правила исполнения репертуарных танцев 2 года обучения.

Практика (32ч)

Повторение игровых этюдов и комбинаций на основе элементов раздела «Азбука музыкального движения». Перестроение: из одного круга в два и обратно; «расческа».

Выполнение в соответствии с правилами:

- польки; галопа и польки в комбинациях с другими движениями;
 - упражнений на выделение сильной и слабой доли такта;
- Этюды на импровизацию. Игровые танцы, танцевальные игры.
Разучивание и исполнение игровых и сюжетных танцев, а также танцев на основе народного материала (см. «Репертуар 2 года обучения»).

6. Концертная деятельность (4 часа)

Практика (4ч)

Участие в массовых мероприятиях Дома творчества (концерты, праздники).

7. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

Примерный репертуарный план

1 год обучения

Детские сюжетные танцы

1. «Карапузы»
2. «Гномики»
3. «Лягушки»

2 год обучения

Детские сюжетные танцы

1. «Зонтики»
2. «Гномики»
3. «Утята»
4. «Марыся»
5. «Комар-зануда»
6. «Самовар»
7. «Пеппи»
8. «Проказницы»
9. «Башмаки»

Комплекс организационно-педагогических условий

Психолого-педагогическая характеристика детей 5-6 лет

На занятиях с детьми 5-6 лет необходимо учитывать физиологические способности и возможности детей этого возраста. Если в 4 года у детей еще может быть тяжелая походка (на всю стопу), боковые раскачивания тела, полусогнутые ноги, опускание головы, неравномерность длины шагов, то в 5 лет наступает первый период вытяжения. Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети умеют свои движения регулировать и наряду с показом упражнений уже воспринимают словесные пояснения, возросла их работоспособность, они могут дольше сохранять нужную позу, охотно повторяют движения многократно. Возрастает сила конечностей, походка становится правильнее, но руки еще недостаточно энергичны, не могут выполнять мелкие и точные движения. В 5 лет детей легче построить, научить сохранять свое место во время занятий. Они хорошо участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ. Получают удовлетворение от красоты движения, умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования. Очень отзывчивы на похвалу, высшая награда - демонстрация их умения выполнять упражнения другим ребятам. Однако у многих внимание еще неустойчиво. Поэтому обязательно нужно поощрять самостоятельность, настойчивость, волевые качества.

В 6 лет у детей продолжается рост тела и окостенение. Они становятся более подвижными, успешно овладевают основными движениями, у них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности, развивается способность анализировать обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается память. Проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. В этом возрасте ребенок осмысленнее воспринимает музыку, способен охарактеризовать прослушанное произведение, оценить исполнение танца, музыкальной игры. Дети начинают интересоваться, почему надо выполнять так, а не иначе, понимают пользу упражнений; любят работать в команде. На занятиях нельзя допускать перегрузки, необходимо учить разумно распределять свои силы, акцентируя внимание на главном. Можно добиваться четкости и красоты движений.

Программа включает шесть основных разделов:

1. Элементы ритмопластики
2. Элементы стретчинга

3. Элементы классического танца
4. Элементы народно-сценического танца
5. Репетиционная работа
6. Концертная деятельность

Занятие, как правило, проводится по определенному плану:

1. Разминка
2. Основная часть (повторение, изучение новых движений)
3. Репетиция и постановка (импровизационные задания, музыкальные игры, комбинации, изучение репертуарных танцев)

Элементы ритмопластики

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», так как даже дошкольники большую часть времени проводят в статическом положении (за столами, телевизорами, компьютерами). Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Главным мотивом маленьких детей в освоении и совершенствовании двигательного опыта является интерес. Одна из новых форм организации музыкальных занятий - ритмопластика. В педагогике с давних пор известно, какие большие возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики. Это не только возможность для ребенка хорошо провести время и выплеснуть накопившуюся энергию, но и освоение жизненно необходимых умений и навыков, закладка фундамента будущего физического и психического здоровья, а также создание предпосылок сознательного ведения здорового образа жизни.

Ритмопластика – это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и коррекционных упражнений происходит коррекция и развитие двигательных функций; это пластичные движения, которые носят оздоровительный характер, они выполняются под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц. Профессор Крестовников в своей книге «Очерки о физиологии физических упражнений» писал, что движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода.

Развитие ритмопластических способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой.

Необходимо возможно раньше начать развивать эти умения в доступной форме: ритмических упражнениях, музыкальных играх, танцах, хороводах. Большое внимание уделяется упражнениям на координацию движений, ориентирование в пространстве и развитию общей и мелкой моторики, так как они не только физически развивают и оздоравливают детей, но и могут быть использованы как одно из средств, закрепляющих музыкальную грамоту. Важным является соблюдение следующих принципов:

- доступности - изучаемый материал должен быть лёгким и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил детей;
- чередования нагрузки - важен для предупреждения утомления детей и для оздоровительного эффекта от выполнения физических упражнений;
- наглядности - один из главных методических принципов при работе с детьми дошкольного возраста; занятия строятся с широким использованием всех видов наглядности (зрительной, звуковой и двигательной);
- плавности выполнения движений – без пауз и остановок при выполнении упражнений;
- широкое использование игр и имитационных движений;
- интерес детей и положительные эмоции в ходе учебного процесса;
- правильного дыхания – один из важнейших принципов: вдыхайте, готовясь к движению, и выдыхайте в процессе движения. Выполнение движения на выдохе позволяет расслабляться и избегать перенапряжения, дыхание практически должно совпадать с ритмом обычного дыхания человека.

Подбирая музыкальное сопровождение к занятиям, следует стремиться к тому, чтобы репертуар был выразительным, привлекательным для детей, будил фантазию и воображение, помогал развивать возможности тела и в тоже время был доступным для исполнения.

Структура занятий

1 часть – вводная

Включает упражнения, воздействующие на весь организм ребёнка. Чаще всего это ходьба (на пятках, на носках, в полуприседе, с высоким подниманием колен и т.д.).

2 часть – основная

Включает различные наклоны, выпады, приседания; упражнения в партере для развития гибкости, укрепления мышц спины и брюшного пресса, мышц ног; танцевальную разминку.

3 часть заключительная

В этой части используется хореографическая композиция, построенная на ранее изученных упражнениях, обязательно используются дыхательные упражнения. Релаксационные упражнения, цель которых обеспечить максимальный отдых детей.

Элементы стретчинга

Стретчинг для детей - это комплекс упражнений на развитие гибкости в суставах и растягивание мышц в сочетании с правильным дыханием и расслаблением. Стретчинг для детей имеет свои особенности, так как организм ребенка еще формируется, а суставы более подвижны. Стретчинг для дошкольников имеет особенности, детям даются упражнения, легкие для координации, чтобы избежать ошибок в выполнении и достигать равномерной растяжки работающих мышц. Комплекс для дошкольников ориентирован на растяжку, так как этот возраст является сенситивным (наиболее благоприятным) периодом для развития гибкости. При занятиях стретчингом не следует прилагать чрезмерных усилий, что делает его идеальным для работы с детьми. Применение данной методики способствует правильному развитию функциональных систем организма; выработке красивой осанки, легкой походки; является отличной профилактикой сколиоза и плоскостопия; прививает детям коммуникативные навыки; формирует морально-волевые качества, привычку к здоровому образу жизни. Занятия стретчингом носят ярко выраженный оздоровительный эффект, так как повышают эластичность связок, увеличивают подвижность суставов. Уникальность стретчинга заключается в том, что, базируясь на огромном арсенале движений, он вовлекает в работу все мышцы и суставы организма и успешно развивает их.

Важным условием проведения игрового стретчинга с детьми является выполнение растяжки симметрично. Для обеих сторон тела. Необходимое условие успешных занятий - это правильное ровное дыхание.

Занятия стретчингом предусматривают нескольких этапов:

- обязательный разогрев, подвижные игры;
- упражнения на растяжку в сочетании с правильным дыханием;
- упражнения на расслабление и восстановление организма, подготовка к дальнейшей деятельности.

Элементы классического танца

В этом разделе изучаются элементы классического танца, которые построены по степени усложнения. Упражнения подготавливают к более

сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

Упражнения у станка

Обучающиеся 1-2 годов выполняют движения лицом к палке, держась обеими руками. На первых годах обучения все движения рекомендуется выполнять в медленном темпе. Движения задаются в «чистом» виде или в простейших комбинациях. Музыкальное сопровождение должно быть ясным по ритму, удобным для восприятия и вместе с тем подчеркивать характер движения.

Упражнения на середине зала

Они начинаются одновременно с изучения экзерсиса у станка. Эти упражнения развивают устойчивость, укрепляют суставо-связочный и мышечный аппарат обучающихся, вырабатывают силу, эластичность ног, пластичность рук и корпуса, закрепляют и развивают навыки координации движений. На 1-м году обучения осваиваются позиции рук, ног. На середину зала последовательно переносятся упражнения экзерсиса у станка, выполняются они в том же порядке. Темп движений остается таким же, как у станка.

На материале различных движений задаются несложные композиции в темпе *adagio*, способствующие развитию танцевальности и артистичности.

Allegro

Наиболее трудным является раздел урока, включающий в себя различные формы прыжков (*allegro*). Все, что вырабатывается экзерсисом, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию. На первом году обучения прыжки не изучаются, на втором году обучения изучается самая простая прыжковая форма *temps saute* по 1, 2 свободным позициям.

Элементы народно-сценического танца

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе занятий классическим экзерсисом, дает обучающимся возможность успешно овладеть сложностью темпов и ритмов. Важнейшей задачей в обучении народному танцу является воспитание эмоциональной выразительности исполнения.

Этот раздел знакомит детей с богатым танцевальным наследием русского народа. Разучиваются наиболее характерные движения. Движения русских плясок, хороводов по своему характеру и форме органически

связаны с русской народной музыкой. Разучивание их раскрывает содержание родных мелодий, делает его понятным и близким, знакомит с прекрасными образцами народной песни и пляски. Необходимо сразу добиваться не просто усвоения какого-либо движения, а качественного, выразительного его исполнения.

Главное при работе, чтобы дети почувствовали и передавали общий характер русской пляски, ту манеру, с которой исполняются все ходы и плясовые движения, задор и веселье соединяются в этой пляске с достоинством, сдержанностью и скромностью.

Выразительность элементов русского танца в значительной степени зависит от того, насколько правильно, свободно и непринужденно дети умеют владеть своим телом, движениями рук. Поэтому большое значение предается тренировочным упражнениям, в которых отрабатываются самые простые элементы русского танца.

Репетиционная работа

Большое внимание на занятиях уделяется развитию творческого потенциала каждого ребенка. С этой целью в данный раздел включены творческие задания на импровизацию.

Результатом этой работы на первом году обучения является формирование первоначального умения импровизировать на заданную тему. В дальнейшем работа по развитию творческих способностей детей продолжается в ходе репетиционного процесса, для этого разработаны задания на совершенствование импровизационных навыков: импровизация на заданную тему с использованием ранее разученных движений.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью развитие творческих и актерских способностей учащихся, углубление понимания содержательности танцевального образа, дети приучаются к сотворчеству, в них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В процессе такой работы происходит формирование и совершенствование репертуара.

Концертная деятельность

Концертная деятельность – важнейшая часть творческой работы коллектива. Она является логическим завершением всех видов деятельности. Для того, чтобы ребенок мог справиться с волнением, растерянностью перед большой аудиторией и успешно презентовать все свои умения и таланты, ему необходимо вести активную концертную деятельность в течение всего учебного года. Именно поэтому уже с первого года обучения юные исполнители выходят на сцену хотя бы дважды в год. С каждым годом количество выступлений увеличивается, что положительно сказывается на росте исполнительского уровня и сценической культуры участников ансамбля. Главным концертом ежегодно бывает отчетный концерт для родителей. В нем участвуют все группы ансамбля, презентуя свои творческие достижения большой родительской аудитории.

Основные принципы реализации программы

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных обучающихся;
- последовательности и доступности в овладении специальной терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

Основные методы и формы реализации программы (классификация методов по Ю.К. Бабанскому)

Наглядные:

- метод иллюстраций (показ иллюстративных пособий);
- метод демонстраций (демонстрация видеозаписи концертов);
- показ;
- пример.

Вербальные:

- объяснение;
- беседа;
- рассказ;
- анализ;
- инструктаж.

Практические:

- упражнение;
- репетиция;
- тренаж;
- игра;
- этюд на импровизацию.

Учебно-методический комплект:

- контрольно-диагностический материал (мониторинг результативности обучения, диагностические карты учащихся, карта результативности творческого объединения);
- методические пособия по тематическим разделам программ;
- комплексы музыкально-ритмических, партерных упражнений;
- сценарии массовых мероприятий (отчетных концертов, праздников);
- видеоматериал (записи концертов ансамбля и известных профессиональных коллективов);
- систематизированный по разделам классического, народно-сценического и партерного тренажей нотный материал;
- систематизированный музыкальный материал (фонограммы к репертуарным танцам, аудиозаписи произведений классической, народной и современной музыки, детских песен);
- фотолетопись коллектива.

Техническое оснащение программы

- танцкласс, оборудованный зеркалами, станками для экзерсиса;
- музыкальный инструмент;
- ноутбук;
- аудиоаппаратура;
- методические видео- и аудиоматериалы;
- специальная тренировочная одежда;
- костюмы для выступлений;
- репетиционная и сценическая обувь.

Литература:

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца/Л.В.Антропова. – Санкт-Петербург: Лань, 2000. – 106 с.
2. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии/Т.Г.Барышникова. - Москва: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/А.И.Буренина. - Санкт-Петербург: Лань, 2002. - 220 с.
4. Бурмистрова И. А.Школа танца для юных/И.А.Бурмистрова. – Москва: Эксмо, 2003. – 237 с.
5. Бухвостова Л. В. Композиция и постановка танца/Л.В. Бухвостова. – Санкт-Петербург: Лань, 2001. – 126 с.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца/А.Я.Ваганова. – Санкт-Петербург: Искусство, 2008. – 192 с.
7. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем/И.Г.Галиченко. – Москва: Айрис - пресс, 2006. – 240 с.
8. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин/О.Г.Калугина. – Москва: Айрис - пресс, 2010. – 123 с.
9. Константинова А. И. Игровой стретчинг/А.И. Константинова. – Санкт-Петербург: Лань, 2003. – 125 с.
10. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - Москва: Айрис - пресс, 2007. -114 с.
11. Костровицкая В.И. Сто уроков классического танца/В.И.Костровицкая. - Санкт-Петербург: Искусство, 2012. – 240 с.
12. Краснов В.И. В вихре танца/В.И.Краснов. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 170 с.
13. Краснов В. И. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста/ В.И.Краснов. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 63 с.
14. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец/Е.П.Макарова. – Санкт-Петербург: ГУП, 2013. – 123 с.
15. Мориц В.Э. Методика классического тренажа/В.Э.Мориц. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 384 с.
16. Назарова А. Г. Игровой стретчинг/А.Г.Назарова.- Санкт-Петербург: Лань, 2010. - 35 с.
17. Нилова Н.А. Первые шаги/Н.А.Нилова. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 66 с.
18. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца/В.М.Пасютинская. – Москва: Просвещение, 2005. – 223 с.

19. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать/Т.В.Пуртова. – Москва: Владос, 2003. – 253 с.
20. Фадеева С.А. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев/С.А.Фадеева. – Санкт-Петербург: ГУП, 2000. – 113 с.
21. Шарова Н.И. Детский танец/Н.И.Шарова. - Санкт-Петербург: Лань, 2016. - 60с.
22. Эйдельман Л. Н. Элементы классического экзерсиса, применяемые на занятиях с детьми 5-6 лет с целью формирования правильной осанки/Л.Н. Эйдельман. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 39с.
23. Гусев. Народный танец: методика преподавания. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru> (дата обращения 20.05.2019).
24. Движения в русском народном танце. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://piruet.info> (дата обращения 20.05.2019).
25. Колыванова С.М. Театрализованные игры и упражнения. [Электронный ресурс]// Режим доступа: nsportal.ru (дата обращения 21.05.2019).
26. Хореография. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://rucont.ru/catalog/828> (дата обращения 21.05.2019).
27. Чурилова Э.Г. Арт-фантазия. [Электронный ресурс]// Режим доступа: dramateshka.ru (дата обращения 20.08.2019).

Литература для учащихся:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/А.И.Буренина. - Санкт-Петербург: Лань, 2002. - 220 с.
2. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца/В.М.Пасютинская. – Москва: Просвещение, 2005. – 223 с.

**Программа мониторинга результатов освоения
дополнительной общеобразовательной программы
«Первые шаги»**

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Задачи:

1. Отслеживание уровня знаний, умений и навыков.
2. Контроль над выполнением образовательных программ объединения.
3. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.
4. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Принципы проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

1. Теоретические знания по основным разделам программы;
2. Владение специальной терминологией;
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой;
4. Творческая активность;
5. Воспитание и развитие личностных качеств.

Критерии мониторинга:

1. Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям;
2. Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;

3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
4. Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям;
5. Развитие личностных качеств и социальных компетенций.

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Текущий этап мониторинга необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки:

- творческие задания (импровизация, сочинение своих движений, комбинаций);
- практическая работа (упражнение, этюд, композиция);
- сценическая деятельность (репетиция, конкурс, концерт).

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, концерт. В конце учебного года – отчетный концерт. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в картах результативности объединения. Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе в форме отчетных

концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Таблица мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Первые шаги»

| Оцениваемые параметры | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Баллы | Методы и формы диагностики |
|---|--|--|--|--|
| I. Уровень теоретических знаний | | | | |
| Теоретические знания по основным разделам программы: 1. Музыка в движении 2. Партерная гимнастика 3. Музыкальные игры, этюды 4. Танцевальные элементы 5. Элементы народно – характерного танца 6. Элементы классического танца 7. Постановочная и репетиционная работа 8. Концертная деятельность | Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям | Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема программных знаний Средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более 1/2 Высокий уровень - ребенок усвоил весь объем знаний | 0 - 1 2 - 3 4 - 5 | Собеседование наблюдение, опрос, контрольное задание, открытое занятие |
| Владение специальной терминологией | Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии | Низкий уровень - ребенок частично понимает значение терминов Средний уровень - понимает значение терминов Высокий уровень - термины употребляет осознанно | 0 - 1 2 - 3 4 - 5 | |
| II. Уровень практической подготовки | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой: | Соответствие практических умений и навыков | Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков | 0 - 1 | Собеседование наблюдение, опрос, творческое |

| | | | | |
|---|--|--|--------------|---|
| 1. Навыки выполнения основных танцевальных движений, прыжков, перестроений 2. Навыки исполнения элементов русского лирического танца, кадрили и русской плясовой 3. Навыки исполнения элементов детского танца 4. Навыки исполнения простейших элементов классического экзерсиса 5. Навыки исполнения репертуарных танцев | программным требованиям, технически правильное использование приемов | Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой | 2 - 3 | задание, этюд, упражнение, открытое занятие |
| | | Высокий уровень - овладел всеми необходимыми умениями и навыками | 4 - 5 | |
| III. Уровень творческой активности | | | | |
| Творческая активность | Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности | Низкий уровень – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению | 0 – 1 | Наблюдение |
| | | Средний уровень – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, проявляет живой интерес к занятиям | 2 – 3 | |
| | | Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к достижению наилучшего результата | 4 – 5 | |
| Личностные качества и социальные компетенции | Уровень развития личностных качеств и компетенций, | Низкий уровень – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, | 0 – 1 | Наблюдение |

| | | | | |
|--|--|--|-------|--|
| | способствующих социальной адаптации в обществе | требуется постоянный контроль со стороны педагога | 2 – 3 | |
| | | Средний уровень – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно | | |
| | | Высокий уровень – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив | 4 – 5 | |

**Контрольные задания
к дополнительной общеобразовательной программе «Первые шаги»
Первый год обучения**

1. Элементы ритмопластики

Выполнение простейших комбинаций на основе элементов:

- маршировка с перестроением из колонки в 2, 4; змейка, диагонали;
- «пружинка», полуприседания, полуприседания с поворотом корпуса, приседания, «рычажок»;
- хлопки в разных темпах и ритмах, в парах;
- бокового галопа по 6 позиции; прямого галопа по 3 свободной позиции;
- марша в повороте (вправо, влево).

2. Элементы классического танца

Выполнение следующих элементов:

Упражнений у станка:

- 6, 1, 2 свободные позиции ног;
- постановка корпуса в 6 и 1, 2 свободных позициях;
- releve по 6 позиции.

Упражнений на середине зала:

- позиции ног: 6, 1, 2, 3 свободные;
- постановка рук: подготовительное положение, 1, 3 позиции; allonge.

3. Элементы народно-сценического танца

Выполнение простейших комбинаций на основе элементов:

- притоп, шаг с притопом в сторону; тройной притоп; притоп с пружинкой;
- приставные шаги с приседанием и хлопками;
- прыжки на одной и двух ногах;
- подскоки, подскоки в продвижении;
- выпады в сторону;
- кружение;
- игра с платочком.

4. Концертная деятельность

Яркое, эмоциональное исполнение программных танцев. Участие в творческой деятельности коллектива.

Второй год обучения

1. Элементы классического танца

Выполнение в соответствии с правилами:

Упражнений у станка (лицом к станку):

- 3 свободная позиции ног;
- releve по 1, 2 свободным позициям;
- demi plie по 6, 1, 2 свободным позициям;
- battement tendu по 1 свободной позиции в сторону, вперед и назад;
- растяжка.

Упражнений на середине зала:

- расположение точек класса;
- 2 позиция рук;
- позиции ног (1, 2, 3);
- releve по 1, 2 свободным позициям;
- demi plie по 1, 2 свободным позициям.

Allegro:

- temps saute по 1, 2 свободным позициям.

2. Элементы народно-сценического танца

Выполнение в соответствии с правилами элементов русского танца:

- подскоки на месте, в повороте;
- приставные шаги в повороте; перескоки с высоким коленом;
- ковырялочка с тройным притопом;
- пике;
- галоп;
- ёлочка;

- качалочка.

3. Концертная деятельность

Яркое, эмоциональное исполнение программных танцев. Участие в творческой деятельности коллектива.

Календарный учебный график хореографического ансамбля «Радуга»

Программа «Первые шаги»1 г.об. группа №1п

Педагог: Орлова Елена Алексеевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (вторник, четверг – 18.45-19.55)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|------------------|------------------------------|--------------|---|------------------|-----------------------|
| 1 | 09 | 07 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Вводное занятие (цели и задачи обучения, первичный инструктаж по ТБ, режим занятий, музыкальные игры) | Каб. № 9 | Первичная диагностика |
| 2 | 09 | 09 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы ритмопластики (терминология, правила выполнения, музыкально-пространственные упражнения) | Каб. №9 | Наблюдение |
| 3 | 09 | 14 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы ритмопластики (бег с носка, на полупальцах, с высокими коленями, с захлестом) | Каб. №9 | Наблюдение |
| 4 | 09 | 16 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (игровые этюды, упражнения на постановку корпуса, на равновесие) | Каб. № 9 | Наблюдение |
| 5 | 09 | 21 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы ритмопластики (танцевальные шаги) | Каб. №9 | Наблюдение |
| 6 | 09 | 23 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы ритмопластики («пружинка», полуприседания, приседания) | Каб. №9 | Наблюдение |
| 7 | 09 | 28 | 18.45-19.55 | Теоретическое и | 2 | Элементы стретчинга (упражнения для | Каб. № 9 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|------------------------------|---|--|----------|--------------------|
| | | | | практическое | | укрепления и развития стопы) | | |
| 8 | 09 | 30 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы ритмопластики (хлопки в разных темпах и ритмах) | Каб. №9 | Наблюдение |
| 9 | 09 | 05 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы ритмопластики (хлопки в парах) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 10 | 10 | 07 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (игровые этюды, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 11 | 10 | 12 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (терминология, правила, позиции ног) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 12 | 10 | 14 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (постановка рук: внизу, впереди, вверху, в стороны) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 13 | 10 | 19 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (терминология, правила выполнения, станок: 6, 1, 2 свободные позиции ног) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 14 | 10 | 21 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (постановка рук: «поясок», «полочка», «юбочка») | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 15 | 10 | 26 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (спокойная ходьба, шаг на всей ступне) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 16 | 10 | 28 | 18.45-19.55 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизационные этюды, ритмические игры) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 17 | 10 | 02 | 18.45-19.55 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизационные этюды, ритмические игры) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 18 | 11 | 09 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы ритмопластики (боковой галоп по 6 позиции) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 19 | 11 | 11 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы ритмопластики (прямой галоп по 3 свободной позиции) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 20 | 11 | 16 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (игровые этюды, укрепление мышц спины) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|------------------------------|---|---|------------|--------------------|
| 21 | 11 | 18 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (простой шаг вперед) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 22 | 11 | 23 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (пружинящий шаг) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 23 | 11 | 25 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (станок: постановка корпуса в 6 и 1, 2 св. поз.) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 24 | 11 | 30 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (шаг «три притопа») | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 25 | 11 | 02 | 18.45-19.55 | Практическое | 2 | Репетиционная работа импровизационные этюды, ритмические игры) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 26 | 12 | 07 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы ритмопластики (марш в повороте) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 27 | 12 | 09 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы ритмопластики (выделение сильной доли такта) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 28 | 12 | 14 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (игровые этюды, упражнения на развитие гибкости позвоночника) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 29 | 12 | 16 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (притоп) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 30 | 12 | 21 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (шаг с притопом в сторону) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 31 | 12 | 23 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (станок: releve по 6 позиции) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 32 | 12 | 28 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (тройной притоп) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 33 | 12 | 30 | 18.45-19.55 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (композиции на основе изученных элементов) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 34 | 12 | 11 | 18.45-19.55 | Практическое | 2 | Концертная деятельность (концерт для родителей) | Актный зал | Сценический показ |
| 35 | 01 | 13 | 18.45-19.55 | Теоретическое и | 2 | Элементы ритмопластики (развитие | Каб. №9 | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|------------------------------|---|---|----------|--------------------|
| | | | | практическое | | пластичности рук) | | беседа |
| 36 | 01 | 18 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы ритмопластики (игровые этюды) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 37 | 01 | 20 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 38 | 01 | 25 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (притоп с пружинкой) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 39 | 01 | 27 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (приставные шаги) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 40 | 01 | 01 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (выведение ноги на каблук и носок из 1поз.) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 41 | 02 | 03 | 18.45-19.55 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (композиции на основе изученных элементов) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 42 | 02 | 08 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы ритмопластики (комбинации на основе изученных элементов) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 43 | 02 | 10 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы ритмопластики (игровые танцы) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 44 | 02 | 15 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (упражнения на укрепление мышц плечевого пояса) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 45 | 02 | 17 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (прыжки на двух ногах) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 46 | 02 | 22 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (подскоки) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 47 | 02 | 24 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (середина: позиции ног: 6, 1, 2, 3 свободные) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 48 | 02 | 01 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (подскоки в продвижении) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 49 | 03 | 03 | 18.45-19.55 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (композиции на основе изученных элементов) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|------------------------------|---|--|----------|--------------------|
| 50 | 03 | 10 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (игровые этюды, сюжетные игры) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 51 | 03 | 15 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы ритмопластики (музыкальные игры) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 52 | 03 | 17 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (игровые этюды, сюжетные игры) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 53 | 03 | 22 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (выпады в сторону) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 54 | 03 | 24 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (кружение) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 55 | 03 | 29 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (середина: постановка рук: подготовительное положение, 1, 3 позиции; allonge) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 56 | 03 | 31 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (игра с платочком) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 57 | 03 | 05 | 18.45-19.55 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизация, композиции) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 58 | 04 | 07 | 18.45-19.55 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизация, композиции) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 59 | 04 | 12 | 18.45-19.55 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизация, композиции) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 60 | 04 | 14 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (игра с платочком) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 61 | 04 | 19 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (игровые этюды на основе изученных элементов) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 62 | 04 | 21 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (середина: позиции ног, рук) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 63 | 04 | 26 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (игровые этюды) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|------------------------------|---|--|------------|--------------------|
| 64 | 04 | 28 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (середина: подготовка к верчению) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 65 | 04 | 03 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (игровые этюды) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 66 | 05 | 05 | 18.45-19.55 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизация, композиции) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 67 | 05 | 10 | 18.45-19.55 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизация, композиции) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 68 | 05 | 12 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (середина: подготовка к верчению) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 69 | 05 | 17 | 18.45-19.55 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (простейшие комбинации) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 70 | 05 | 19 | 18.45-19.55 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизация, композиции) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 71 | 05 | 24 | 18.45-19.55 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизация, композиции) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 72 | 05 | 26 | 18.45-19.55 | Практическое | 2 | Заключительное занятие (отчётный концерт) | Актный зал | Сценический показ |

Календарный учебный график хореографического ансамбля «Радуга»

Программа «Первые шаги» 2 г.об. группа №2п

Педагог: Орлова Елена Алексеевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (вторник, четверг - 17.20-18.30)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|------------------|------------------------------|--------------|---|------------------|--------------------|
| 1 | 09 | 02 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Вводное занятие (цели и задачи обучения, инструктаж по ТБ, режим занятий, музыкальные игры) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 2 | 09 | 07 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (игровые этюды, упражнения на постановку корпуса, на равновесие) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 3 | 09 | 09 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (игровые этюды, упражнения на постановку корпуса, на равновесие) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 4 | 09 | 14 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (терминология, правила выполнения, станок: demiplie по 6, 1, 2 св. позициям) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 5 | 09 | 16 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (упражнения для укрепления и развития стопы) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 6 | 09 | 21 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (станок: 3 св. позиции ног; releve по 1, 2 св. позициям) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 7 | 09 | 23 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизационные этюды, перестроение из одного круга в два и обратно) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 8 | 09 | 28 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (игровые этюды, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 9 | 09 | 30 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизационные этюды, перестроение: «расческа») | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 10 | 10 | 05 | 17.20-18.30 | Теоретическое и | 2 | Элементы стретчинга (упражнения для | Каб. № 9 | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|------------------------------|---|---|----------|--------------------|
| | | | | практическое | | укрепления и развития стопы) | | беседа |
| 11 | 10 | 07 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (терминология, правила выполнения, позиции рук 1, 2, 3, на талии) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 12 | 10 | 12 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (постановка рук: «кулачки на бочок», «матрешка») | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 13 | 10 | 14 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (станок: battement tendu по 1 св. позиции) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 14 | 10 | 19 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (постановка рук: «фартучек», «за спиной») | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 15 | 10 | 21 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (постановка рук в парах: «стрелка», «воротики», «плетень») | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 16 | 10 | 26 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизационные этюды, полька) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 17 | 10 | 28 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизационные этюды, галоп и полька в комбинациях с другими движениями) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 18 | 11 | 02 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (игровые этюды, упражнения на укрепление мышц спины) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 19 | 11 | 09 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (игровые этюды, упражнения на укрепление мышц спины) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 20 | 11 | 11 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (постановка рук в парах: «бантик», «санки», «баранка», «вертушка») | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 21 | 11 | 16 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (постановка рук в парах: «звездочка», «двойной поясок», «лодочка», «ворота», «крестик») | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 22 | 11 | 18 | 17.20-18.30 | Теоретическое и | 2 | Элементы классического танца (станок: | Каб. № 9 | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|------------------------------|---|--|------------|--------------------|
| | | | | практическое | | растяжка, перегибы корпуса) | | беседа |
| 23 | 11 | 23 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (позиции ног в русском народном танце) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 24 | 11 | 25 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизационные этюды, выделение сильной и слабой доли такта) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 25 | 11 | 30 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (комбинации игровых и сюжетных танцев) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 26 | 12 | 02 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (игровые этюды, упражнения на развитие гибкости позвоночника) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 27 | 12 | 07 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (подскоки на месте) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 28 | 12 | 09 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (подскоки на месте, в повороте) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 29 | 12 | 14 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (середины: точки класса, 2 позиция рук) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 30 | 12 | 16 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (тройной притоп) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 31 | 12 | 21 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (комбинации игровых и сюжетных танцев) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 32 | 12 | 23 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (комбинации игровых и сюжетных танцев) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 33 | 12 | 28 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (комбинации игровых и сюжетных танцев) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 34 | 12 | 30 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Концертная деятельность (концерт для родителей) | Актный зал | Сценический показ |
| 35 | 01 | 11 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (игровые этюды, упражнения на развитие гибкости позвоночника) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|------------------------------|---|---|----------|--------------------|
| 36 | 01 | 13 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 37 | 01 | 18 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (приставные шаги в повороте) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 38 | 01 | 20 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (перескоки с высоким коленом) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 39 | 01 | 25 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (ковырялочка с тройным притопом) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 40 | 01 | 27 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (комбинации танцев на основе народного материала) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 41 | 02 | 01 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (комбинации танцев на основе народного материала) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 42 | 02 | 03 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (игровые этюды, упражнения на развитие гибкости позвоночника) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 43 | 02 | 08 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (упражнения на укрепление мышц плечевого пояса) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 44 | 02 | 10 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (пике) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 45 | 02 | 15 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (галоп) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 46 | 02 | 17 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (середина: позиции ног (1, 2, 3)) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 47 | 02 | 22 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (ёлочка) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 48 | 02 | 24 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (комбинации танцев на основе народного материала) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 49 | 03 | 01 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (комбинации танцев на основе народного материала) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|------------------------------|---|--|----------|--------------------|
| 50 | 03 | 03 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (игровые этюды, сюжетные игры) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 51 | 03 | 10 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (качалочка) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 52 | 03 | 15 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы стретчинга (игровые этюды, сюжетные игры) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 53 | 03 | 17 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Концертная деятельность (концерт для родителей) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 54 | 03 | 20 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (игровые этюды на основе изученных элементов) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 55 | 03 | 24 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (середина: releve по 1, 2 св. позициям) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 56 | 03 | 29 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (игровые этюды на основе изученных элементов) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 57 | 03 | 31 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизация, композиции) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 58 | 04 | 05 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизация, композиции) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 59 | 04 | 07 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизация, композиции) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 60 | 04 | 12 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (комбинации на основе изученных элементов) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 61 | 04 | 14 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (комбинации на основе изученных элементов) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 62 | 04 | 19 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (середина: demiplie по 1, 2 св. позициям; подготовка к верчению по диагонали) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|------------------------------|---|---|-------------|--------------------|
| 63 | 04 | 21 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (игровые этюды на основе изученных элементов) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 64 | 04 | 26 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (tempssaute по 1, 2 св. позициям) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 65 | 04 | 28 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (игровые этюды на основе изученных элементов) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 66 | 05 | 03 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизация, композиции на основе изученных элементов) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 67 | 05 | 05 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизация, композиции на основе изученных элементов) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 68 | 05 | 10 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы классического танца (игровые этюды на основе изученных элементов) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 69 | 05 | 12 | 17.20-18.30 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца (комбинации на основе изученных элементов) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 70 | 05 | 17 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизация, композиции на основе изученных элементов) | Каб. № 9 | Наблюдение, беседа |
| 71 | 05 | 19 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Репетиционная работа (импровизация, композиции на основе изученных элементов) | Каб. №9 | Наблюдение, беседа |
| 72 | 05 | 24 | 17.20-18.30 | Практическое | 2 | Заключительное занятие (отчётный концерт) | Актовый зал | Сценический показ |